



LA CONSOLAZIONE
E LA TENEREZZA
IL FLAUTO MAGICO
DI MOZART



FESTIVAL XI EDIZIONE
L'OCCIDENTE
NEL LABIRINTO
FORLÌ OTTOBRE DICEMBRE 2011

Forlì, 7 novembre 2011

COMUNICATO STAMPA

Festival L'Occidente nel labirinto - XI edizione

“ORFEO ED EURIDICE”

Variazioni sul mito

Esecuzione di arie da *L'Orfeo* di C. Monteverdi e *Orfeo ed Euridice* di C. W. Gluck

Umberto Curi, Università di Padova

Margherita Pieri (soprano), **Sara Piciucchi** (mezzosoprano), **Paolo Gabellini** (tenore).

Mercoledì 9 novembre Ore 21

Chiesa di S. Antonio Abate in Ravaldino

Corso A. Diaz 105 - Forlì

Ingresso: Offerta libera

Il *Flauto magico* di Mozart è una fiaba nella quale confluiscono alcuni tra i più grandi miti della civiltà europea. Accanto a quello del ratto d'Europa – analizzato nell'appuntamento monografico su **Tamino e Pamina**, emblemi, rispettivamente, del mondo orientale e occidentale – l'altro grande *mythos* che innerva l'estremo capolavoro mozartiano è quello di **Orfeo ed Euridice**, al quale è dedicato il prossimo appuntamento de **L'Occidente nel labirinto – XI edizione**.

Il festival prosegue **mercoledì 9 novembre alle 21**, nella **chiesa di S. Antonio Abate in Ravaldino** (c.so Diaz 105 a Forlì) con una **lezione magistrale** sul tema **“Orfeo ed Euridice. Variazioni sul mito”** a cura di **Umberto Curi**, professore ordinario di Storia della Filosofia all'Università di Padova: uno dei maggiori filosofi italiani, nonché raffinato interprete della mitologia classica.

Le analogie tra le due *fabulae* sono strette: come il mitico cantore tracio, anche Tamino si serve di uno strumento musicale capace di ammansire le bestie della foresta, e soprattutto come **Orfeo**, anche il principe mozartiano deve affrontare una sua personale discesa agli inferi (le prove del silenzio, del fuoco e dell'acqua) per guadagnare l'amore di **Pamina**.

Informazioni e immagini sono disponibili sul sito www.aclivalli.it



**LA CONSOLAZIONE
E LA TENEREZZA**
IL FLAUTO MAGICO
DI MOZART



FESTIVAL XI EDIZIONE
**L'OCCIDENTE
NEL LABIRINTO**
FORLÌ OTTOBRE DICEMBRE 2011

Tuttavia, a differenza del mito classico, il *Flauto magico* termina con un solare *happy end*, con l'affermazione che davvero amor omnia vincit. Insieme al mito di **Eros e Psiche** al melodramma beethoveniano *Fidelo*, il lieto fine che suggello la *Zauberflöte* costituisce quasi un unicum all'interno di un pensiero che, al contrario, dal *Simposio* di Platone in poi, ha sempre concepito l'amore umano come costitutivamente duplice: il suo non poter essere soltanto unione, senza essere al tempo stesso separazione, appropriazione senza perdita, appagamento senza insoddisfazione, felicità senza dolore, vita senza morte.

A seguire, l'**Ensemble Accademia Malatestiana** eseguirà alcune arie tratte dall'*Orfeo* di Claudio Monteverdi (eseguito per la prima volta nel 1607 nel Palazzo Ducale di Mantova e che, sia pure in parte, condivide con Il flauto magico un lieto fine: Orfeo, infatti, otterrà da Apollo l'immortalità per l'eccellenza della sua arte, ma come sposo gli toccherà la stessa sorte degli altri uomini), e dall'*Orfeo ed Euridice* di Cristoph Willibald Gluck, opera di capitale importanza nella storia della musica perché riformò il concetto stesso di 'opera seria' (prima esecuzione a Vienna, nel 1762). Le arie saranno interpretate da **Margherita Pieri** (soprano), **Sara Piciucchi** (mezzosoprano) e da **Paolo Gabellini** (tenore).

Informazioni

L'Occidente nel labirinto - cell. 348 3983701
info@aclivalli.it www.aclivalli.it

Direttore artistico

Andrea Panzavolta

Presidente

Alessandra Righini

Direttore musicale

Filippo Pantieri

Ufficio Stampa – L'Occidente nel labirinto

Paola Francia - Mob: +39 3477201752
paola.francia@redpaper.it - www.redpaper.it