



LA CONSOLAZIONE
E LA TENEREZZA
IL FLAUTO MAGICO
DI MOZART

Forlì, 7 ottobre 2011

COMUNICATO STAMPA

Festival *L'Occidente nel labirinto* - XI edizione
"LA VISITA"

Una variazione in forma-sonata al Flauto magico di Mozart

Sabato 8 ottobre Ore 21

Biblioteca Comunale Saffi di Forlì (Corso della Repubblica, 72)

Testo: Andrea Panzavolta

Massimo Foschi (*Mozart*), Mariolina Coppola (*Papageno*)

Musica: Mino Marani e Alessandro Spazzoli; **Soprano:** Margherita Pieri

Ensemble Orchestra Malatestiana

Primo appuntamento per il festival **L'Occidente nel labirinto – XI edizione**. Ad inaugurare il nuovo ciclo di incontri organizzato dal Circolo Acli 'L. Valli' sarà lo spettacolo teatrale dal titolo "**La visita**". Sottotitolo: **Una variazione in forma-sonata al Flauto magico di Mozart**, che si svolgerà nella cornice della Biblioteca Comunale Saffi di Forlì (Corso della Repubblica 72) domani **sabato 8 ottobre alle 21**.

Il testo è di **Andrea Panzavolta**, giornalista, saggista e direttore artistico del festival. Ad interpretare Mozart sarà **Massimo Foschi**, il celebre attore di teatro e di cinema nonché raffinato doppiatore (tra gli altri, ha dato la voce a Max von Sydov, a John Gielgud e al Darth Fenner di *Guerre Stellari*).

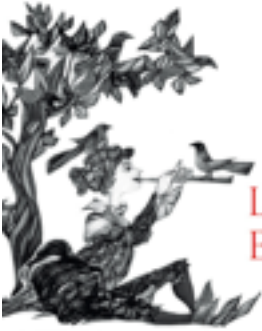
Il ruolo di Papageno, invece, è affidato a **Mariolina Coppola**, versatile attrice di Accademia Perduta.

Le partiture originali, costruite quali variazioni a celebri arie del capolavoro mozartiano, sono di **Mino Marani** e di **Alessandro Spazzoli**. Il soprano **Margherita Pieri** sarà accompagnata dal Maestro **Filippo Pantieri**, che suonerà sia il clavicembalo sia il pianoforte.

L'evento è in collaborazione con la **Settimana del Buon Vivere** e con la Biblioteca Comunale Saffi di Forlì.

Ingresso libero

Informazioni e immagini sono disponibili sul sito www.aclivalli.it



LA CONSOLAZIONE E LA TENEREZZA IL FLAUTO MAGICO DI MOZART

La trama

Venerdì 30 marzo 1770, Wolfgang Amadeus Mozart, insieme al padre Leopold, giunse a Firenze da Bologna. Durante la breve sosta (i Mozart partirono il 7 aprile alla volta di Roma), Amadeus conobbe il coetaneo Thomas Linley, allievo prodigo del celebre violinista Pietro Nardini. I due giovani divennero subito amici inseparabili: che cosa intuirono l'uno dell'altro? Il soffio fecondo del genio? Una nostalgia senza nome per un altrove che entrambi intuivano oscuramente? La morte prematura che li avrebbe rapiti? (Linley morì annegato, durante una gita in barca, poco più che ventenne).

Sulla scorta di due lettere dell'epistolario mozartiano, **Andrea Panzavolta** ha ricostruito una **giornata di quell'indimenticabile soggiorno fiorentino**, una giornata perfetta nella quale accaddero episodi che impressero una svolta decisiva all'arte di Mozart e di cui questi si ricorderà durante la stesura del *Flauto magico*.

Costruita come un dialogo serrato con Papageno (forse la figura mozartiana per eccellenza), che si svolge nell'ultimo giorno di vita di Mozart, La visita è una riflessione sulle proustiane 'intermittenze del cuore' e soprattutto sulla dialettica irriducibile tra forma e caos, tra vita e morte.

Massimo Foschi

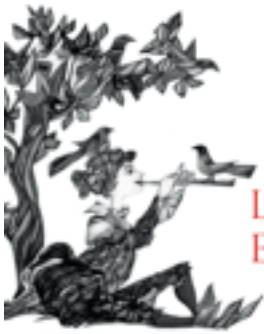
Diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica è stato, in cinquant'anni di lavoro, **protagonista** di: *Don Giovanni* di Moliere, *Edipo re* di Sofocle (regia di O. Costa), *Orlando furioso* di L. Ariosto (regia di L. Ronconi); *Otello* di W. Shakespeare; *Il padre* di A. Strindberg (regia di G. Lavia); *Il conte di Carmagnola* di A. Manzoni; *Siddharta* di H. Hesse; *Saul* di V. Alfieri; *Antonio e Cleopatra* di W. Shakespeare (regia di L. Puggelli); *Pazzo d'amore* di S. Shepard (regia di G. Salvatores).

E' stato inoltre Calibano in *La tempesta* di W. Shakespeare (regia di G. Strehler); Federico II° in *Le spade e le ferite* di E. Bono (regia di U. Gregoretti); Alfred in *La visita della vecchia signora* di F. Durrenmatt (regia di A. Pugliese); Elia in *Processo a Gesù* di D. Fabbri (regia di M. Panici).

E' stato **interprete** di film diretti da E. Petri, L. Ronconi, F. Zeffirelli, M.T. Giordana, S. Sollima, G. Montaldo, L. Zampa, R. Deodato.

Ha **doppiato**: M. von Sydow in *Il deserto dei Tartari*; W. Holden in *Quinto potere*; D. Bogarde in *Morte a Venezia*; B. Lancaster in *Gruppo di famiglia in un interno*; il personaggio di Darth Fener in *Guerre stellari* e ha dato voce italiana a K. Douglas, R. Burton; D. Sutherland, L. Olivier, J. Gilgud.

Mariolina Coppola



LA CONSOLAZIONE E LA TENEREZZA IL FLAUTO MAGICO DI MOZART

Terminati gli studi universitari a Bologna, comincia ad interessarsi di teatro e si diploma come attrice nel 1982 a Bologna, all'Ecole Des Bouffons, diretta da Remigio Gomes. In seguito perfeziona la sua formazione seguendo seminari di recitazione, danza e canto.

Nell'85 l'incontro con la compagnia **Accademia Perduta** la porta ad indirizzare verso il pubblico di bambini la sua attività teatrale.

Dello stesso anno è il debutto dello spettacolo *Marinai* per la regia di Claudio Casadio.

Dal 1986 all'89 lavora con la compagnia Piccionaia della famiglia d'Arte Carrara di Vicenza.

Studia la Commedia dell'Arte con Nico Pepe e Ferruccio Soleri, rispettivamente grandi Pantalone ed Arlecchino del Piccolo di Milano e con la regia di F. Soleri lavora nella *Locandiera*, spettacolo che sarà ospite nei Festival Internazionali di Zurigo, Salisburgo e Stoccard.

Lavora inoltre con i registi Tonino Conte e Francesco Macedonio. Dal 1991 lavora stabilmente con Accademia Perduta Romagna Teatri.

Margherita Pieri

Nata a Cesena, ha intrapreso lo studio del canto con il Maestro Paride Venturi, iscrivendosi al corso di canto presso il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena.

Si è diplomata nel 2010 presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma.

Laureata in Filosofia nel 2007, ha conseguito una seconda laurea con il massimo dei voti in Linguistica italiana nel 2010 presso l'Università degli Studi di Bologna. Nel 2005 ha inoltre fatto parte per un anno del coro della Technische Universität di Dresden.

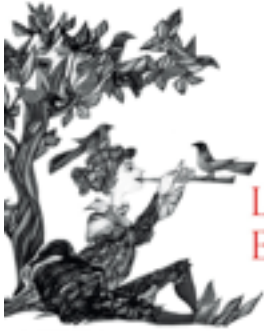
Ha partecipato come corista negli allestimenti di *Bohème* (1996), *Suor Angelica* (1998), *Elisir d'amore* (1999 e 2002), *Madama Butterfly* (2000), *Traviata* (2001), *Don Pasquale* (2002), *Volo di notte* (2003), *Cavalleria Rusticana* (2003) e il *Requiem* di Mozart (2006).

Filippo Pantieri

E' nato a Forlì. Ha studiato pianoforte prima al Conservatorio "B. Maderna" di Cesena, diplomandosi con lode sotto la guida di Stefano Orioli, e poi all'Accademia di Imola, dove si è perfezionato con Boris Petrushansky, Davide Franceschetti, Pier Narciso Masi e Mauro Minguzzi, diplomandosi con la qualifica di Master of Arts.

Finalista, ancora studente, al Premio Nazionale delle Arti, ha poi vinto il primo premio in vari concorsi pianistici in Italia.

Nel febbraio 2010 si è aggiudicato il Primo Premio Assoluto con unanimità di giuria al Concorso Pianistico Internazionale "Davorin Jenko" di Belgrado. Ha debuttato nella sua città eseguendo presso il Teatro "Diego Fabbrì" il 3° Concerto di L. van Beethoven, accompagnato dalla Guildhall Symphony Orchestra di Londra. Si è poi esibito da solista in Francia, Germania, Austria, Serbia.



LA CONSOLAZIONE E LA TENEREZZA IL FLAUTO MAGICO DI MOZART

Alessandro Spazzoli

Nato a Forlì nel 1964. Ha studiato composizione con Leonardo Lollini, Claudio José Boncompagni e Gilberto Cappelli diplomandosi con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio di Cesena. Alcune sue composizioni sono parte stabile del repertorio di vari gruppi cameristici.

I suoi pezzi per chitarra, pubblicati da Carisch e in uscita per la Ut Orpheus, sono regolarmente eseguiti dal loro dedicatario, il chitarrista Piero Bonaguri.

Le sue composizioni sacre per coro a cappella sono state premiate in vari concorsi internazionali.

Mino Marani

Nato a Cesena nel 1985, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di sette anni.

Si è diplomato con lode e menzione d'onore al Conservatorio "B. Maderna" di Cesena sotto la guida di Victoria Pontecorboli, studiando musica da camera con Paolo Chiavacci.

Ha iniziato gli studi di composizione nella sua città natale con Gilberto Cappelli, Leonardo Lollini, e Luca Macchi. Nel 2009 è stato ammesso al Triennio sperimentale di composizione presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, dove prosegue attualmente gli studi sotto la guida di Paolo Aralla.

Ha seguito corsi di perfezionamento pianistico con, tra gli altri, Elissò Virsaladze, Vitalij Margulis, Pier Narciso Masi e Davide Franceschetti. Per la direzione d'orchestra, ha frequentato corsi e seminari con Johannes Schlaefli, Peter Guelke, Wolfgang Doerner, Sandro Gorli, Yoichi Sugiyama in Italia e in Europa.

Andrea Panzavolta

Dopo la maturità classica si laurea in giurisprudenza all'Università di Bologna.

Vive e lavora a Forlì. Giornalista pubblicista, collabora alla rubrica Film in discussione di *Iride*.

Filosofia e discussione pubblica (Il Mulino) e ad alcune riviste di critica cinematografica.

È direttore artistico del festival forlivese *L'Occidente nel labirinto* e autore di testi per il teatro.

È in via di pubblicazione, presso la casa editrice Mimesis, il volume *Lo spettacolo delle ombre. Un itinerario tra cinema, filosofia e letteratura*, con Prefazione Umberto Curi.

Informazioni

L'Occidente nel labirinto - cell. 348 3983701

Informazioni e immagini sono disponibili sul sito www.aclivalli.it



**LA CONSOLAZIONE
E LA TENEREZZA**
IL FLAUTO MAGICO
DI MOZART

info@aclivalli.it www.aclivalli.it

Direttore artistico
Andrea Panzavolta

Presidente
Alessandra Righini

Direttore musicale
Filippo Pantieri

Ufficio Stampa – L'Occidente nel labirinto
Paola Francia - Mob: +39 3477201752
paola.francia@redpaper.it - www.redpaper.it