

LA CONSOLAZIONE
E LA TENEREZZA
IL FLAUTO MAGICO
DI MOZART

Forlì, 11 ottobre 2011

COMUNICATO STAMPA

Festival L'Occidente nel labirinto - XI edizione

**“DALLA PARTE DELLA REGINA DELLA NOTTE”
Il fondo oscuro della ragione illuminista**

Rocco Ronchi, Università dell'Aquila

Giovedì 13 ottobre Ore 21
Centro Culturale San Francesco - Forlì

“Dalla parte della Regina della Notte. Il fondo oscuro della ragione illuminista”. Su questo tema si svilupperà il secondo appuntamento del festival **L'Occidente nel labirinto – XI edizione**, in programma **giovedì 13 ottobre alle 21** al **Centro Culturale S. Francesco** (Via Marcolini 4, Forlì).

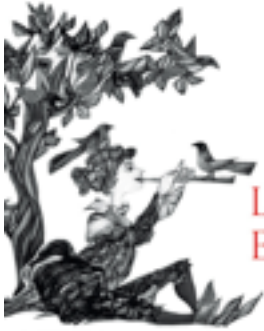
Ne parlerà **Rocco Ronchi**, professore ordinario di Filosofia Teoretica all'Università degli studi dell'Aquila.

Il Flauto magico si chiude con la luminosa tonalità del mi bemolle: il regno di Sarastro, filosofo, mago e scinziano, si è finalmente imposto sulle tenebre, la **Regina della Notte** con i suoi accoliti è sprofondata in un baratro senza luce e i Tamino e Pamina possono unirsi in matrimonio. Sembrerebbe, dunque, un classico 'lieto fine', eppure la partitura in molti punti è percorsa da brividi sonori che destano un'oscura inquietudine.

Mozart, insomma, sembra aver recepito la grande lezione classica secondo cui l'eccessiva luminosità si converte in tenebra. Gli eventi storici gli diedero ragione: i lumi accesi dalla Rivoluzione francese, due anni dopo la prima del Flauto magico, si trasformarono nei cupi bagliori d'incendio del Terrore.

Anche Goethe, nel seguito mai ultimato al Flauto magico, si spinse in zone di tenebre da cui si ritrasse atterrito. Non solo: da sempre si discute del presunto capovolgimento della trama al quale Mozart e Schikaneder, per evitare un'accusa di plagio, sarebbero stati costretti quando ormai il primo atto del *Flauto magico* era stato scritto.

Informazioni e immagini sono disponibili sul sito www.aclivalli.it



LA CONSOLAZIONE
E LA TENEREZZA
IL FLAUTO MAGICO
DI MOZART

A farne le spese la **Regina della Notte** che, da madre premurosa, si sarebbe trasformata in perfida strega (Sarastro, all'opposto, da orco sarebbe diventato principe del bene).

Senza entrare nel merito della delicata e discussa questione filologica, il filosofo **Rocco Ronchi** prenderà spunto da questa "leggenda" ermeneutica per riflettere sulla **dialettica dell'illuminismo**, in particolare sulla complicità profonda e inconfessabile che lega la ricerca dell'ideale a procedimenti di esclusione e di abbassamento. E questo in base all'assunto secondo cui l'unico modo per celebrare l'Illuminismo è criticarlo.

Rocco Ronchi è professore ordinario di Filosofia Teoretica all'Università degli studi dell'Aquila e docente di Arti visive presso il Corso di Laurea in Economia dell'Arte della Cultura e della Comunicazione dell'Università "L.Bocconi" di Milano.

Ha insegnato all'Università degli Studi di Bologna presso la Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori (sede di Forlì), presso il Politecnico di Milano e presso il Corso di Perfezionamento in Discipline Storiche e Filosofiche dell'Università "L.Bocconi". Dal 1990 al 1998 è stato co-direttore (insieme a Carlo Sini e Gino Zaccaria) delle collane di filosofia dell'Egea.

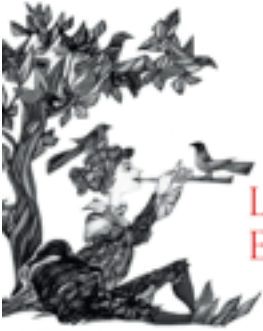
E' membro del comitato scientifico di "Sartriana" (Christian Marinotti Editore), che cura la pubblicazione degli inediti di Sartre, membro della Société des amis de Bergson, che cura la pubblicazione degli inediti di Bergson, e del Centro studi Palea – Seminario permanente di Psicanalisi e Scienze Sociali.

Dal 1984 organizza e coordina i seminari sui fondamenti della storia della filosofia "Parole-chiave" (Forlì) e dal 2004 organizza e coordina le "Conversazioni ravennati sui trascendentali della filosofia" (Ravenna).

Ha pubblicato saggi e articoli sulle riviste *Aut Aut*, *Nuova Corrente*, *L'uomo*, *Un segno*, *Nuovi Argomenti*, *Studi di estetica*, *Lignes*, *Intersezioni*, *Poetiche*, *Una città*, *Bollettino Studi Sartriani*, *Itinerari*, *Humanitas*, *Riga*, *La psicanalisi*. Collabora con i servizi culturali di Rai-RadioTre e con le pagine culturali del quotidiano *Il Manifesto*. Tra le sue più recenti pubblicazioni, segnaliamo: *Filosofia della comunicazione*, Bollati Boringhieri, Torino 2009 e *Bergson. Una sintesi*, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2011. E' in via di pubblicazione, presso la casa editrice Feltrinelli di Milano, *Come fare. Manuale filosofico di resistenza*.

Informazioni

L'Occidente nel labirinto - cell. 348 3983701
info@aclivalli.it www.aclivalli.it



**LA CONSOLAZIONE
E LA TENEREZZA**
IL FLAUTO MAGICO
DI MOZART

Direttore artistico

Andrea Panzavolta

Presidente

Alessandra Righini

Direttore musicale

Filippo Pantieri

Ufficio Stampa – L'Occidente nel labirinto

Paola Francia - Mob: +39 3477201752
paola.francia@redpaper.it - www.redpaper.it